



**Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de
Bruxelles-Capitale asbl**

Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agréé par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française

Modules de formation continue volontaire

**Enseignement fondamental et secondaire
ordinaire, spécialisé
Personnel des CPMS**

Tous réseaux

2015 - 2016

Madame la Préfète, Madame la Directrice,
Monsieur le Préfet, Monsieur le Directeur,
Chers collègues enseignants,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue de formations 2015-2016. Nous y restons fidèles à nos grands principes : une véritable proximité avec le terrain, des groupes de taille optimale et des formateurs expérimentés.

Nos modules mettent en oeuvre les pédagogies actives qui sont de mise en formation d'adultes. Les participants ont donc la possibilité d'être acteurs de leur formation et d'échanger leurs bonnes pratiques.

Cette année, nous proposons vingt nouvelles formations dont deux se feront en partenariat avec la Haute Ecole Lucia de Brouckère ce qui augure, nous l'espérons, le début d'une collaboration fructueuse.

Autre nouveauté, une refonte totale de notre site Internet. Elle vous permettra de suivre l'évolution des inscriptions pour chaque module et assurera donc davantage de flexibilité et de souplesse dans la gestion de celles-ci.

Si un thème de formation vous semble susceptible de faire l'objet d'une formation sur site (obligatoire), il vous est possible de contacter le secrétariat pour en demander l'organisation. Dans ce cas, la formation demandée sera évidemment payante et son organisation dépendra de la disponibilité du formateur.

En espérant que nous répondrons au mieux à vos besoins de formation, nous vous souhaitons une fructueuse année scolaire 2015-2016.

Claude WACHTELAER
Directeur

Muriel LECOMTE
Présidente du Conseil
d'Administration

SOMMAIRE

Mode d'emploi	page 3
Au sujet des inscriptions	page 4
Gestion administrative	page 5
Gestion pédagogique	page 7
Aspects relationnels	page 16
Troubles de l'apprentissage	page 26
Langage, Ecriture, Lecture	page 32
Philosophie pour enfants et adolescents	page 46
Mathématiques	page 48
Sciences	
Informatique	page 54
Education artistique	page 59

FORMULAIRE D'INSCRIPTION	page 75
--------------------------	---------

MODE D'EMPLOI

En formation continue :

- Les enseignants de l'enseignement fondamental ordinaire ont droit à **dix** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement primaire spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.

Les formations sont classées par thèmes.

Le public cible est précisé dans la présentation de chaque formation en dessous de l'intitulé.

Veillez en prendre connaissance afin d'éviter toute inadéquation entre le contenu du module et vos souhaits de formation.

AU SUJET DES INSCRIPTIONS

- Les formations sont gratuites. Elles sont accessibles aux enseignants de tous les réseaux.
- **Pour toutes les formations**, merci de compléter le formulaire d'inscription de la page 75, à renvoyer à l'I.S.P.B **pour le 05 octobre 2015**. Ce formulaire d'inscription doit être visé par le chef d'établissement.
- Les confirmations de participation ou les annulations de participation (modules complets ou annulés) sont communiquées, en général par courriel, environ deux semaines avant la première journée de formation. Les courriels sont envoyés à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à l'adresse électronique de l'école.
- Les écoles qui souhaiteraient organiser sur site l'une des formations (formation payante) doivent s'adresser au secrétariat de l'I.S.P.B. pour en définir les modalités d'organisation.
- **Un site Internet pour mieux vous servir :**
Vous vous êtes inscrits dans les délais chez nous ou chez un autre opérateur de formations. Mais votre formation sera peut-être annulée (faute d'un nombre suffisant d'inscrits, par exemple).
Devez-vous pour autant perdre les jours de formation auxquels vous avez droit ?
Non, car d'autres modules sont peut-être encore ouverts à l'I.S.P.B. et comptent des places disponibles.
Le site Internet vous permet de savoir lesquels. Vous pouvez alors nous renvoyer un nouveau formulaire d'inscription et participer à une autre formation.

www.ispb-bruxelles.org

Gestion administrative

Module n° 1 : Le leadership du chef d'école

<i>Module n° 1</i>	Le leadership du chef d'école
<u>Public concerné :</u> Directions du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Sensibiliser les directions à l'importance du leadership • Aider les directions à exercer un leadership adapté au contexte • Devenir un véritable «chef d'équipe» <u>Contenus :</u> • Clarification des concepts : leadership, gouvernance, management public, etc. • Théorie générale du leadership • Etre un leader légitime • La relation d'autorité • L'assertivité • Le leadership partagé • Exercices pratiques (jeux de rôle) • Questionnaires • Echanges de bonne pratique <u>Nom et qualification du formateur :</u> Claude WACHTELAER, Psychologue, Inspecteur-coordonateur pédagogique honoraire de l'enseignement communal à Schaerbeek <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 19 novembre, Lundi 30 novembre, Lundi 07 décembre 2015 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Gestion pédagogique

- Module n° 2 : Accueillir et encadrer des enseignants débutants
- Module n° 3 : Outils pour motiver les élèves
- Module n° 4 : Apprendre à apprendre avec la carte mentale
- Module n° 5 : Pratiques de groupe
- Module n° 6 : Le bien-être à l'école pour TOUS, un vrai défi
- Module n° 7 : Apprentissages vivants, apprentissages réussis
Pédagogie de l'intérêt et de l'action
- Module n° 8 : Aide à la gestion de la classe et à la résolution des situations conflictuelles vécues dans les activités d'enseignement-apprentissage (pour le fondamental)
- Module n° 9 : Aide à la gestion de la classe et à la résolution des situations conflictuelles vécues dans les activités d'enseignement-apprentissage (pour le secondaire)

<i>Module n°</i> 2	Accueillir et encadrer des enseignants débutants
<u>Public concerné :</u> Directions du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Prévenir le décrochage des enseignants débutants • Favoriser une intégration harmonieuse dans l'établissement • Pallier les lacunes de la formation initiale • Compenser l'absence de formation initiale pour certaines fonctions	
<u>Contenus :</u> • Approche théorique • Méthodologie de l'accueil • Le cadre de travail • L'environnement • Les normes professionnelles • La détection des lacunes • Le dialogue et l'évaluation formative • Le mentorat • Examen de la théorie relative au sujet • Échange de bonnes pratiques • Analyse de cas concrets	
<u>Nom et qualification du formateur :</u> Claude WACHTELAER, Psychologue, Inspecteur-coordonateur pédagogique honoraire de l'enseignement communal à Schaerbeek	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 09 novembre, Mardi 17 novembre 2015	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 3	Outils pour motiver les élèves
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS <u>Objectifs :</u> Bon nombre d'élèves sont découragés par les apprentissages, ne désirent plus s'investir ou s'ennuient à l'école. La motivation est pourtant indispensable pour s'engager dans un apprentissage quel qu'il soit. Pourquoi certains élèves ne consacrent plus l'énergie suffisante dans leurs études ? Certains ne trouvent pas de sens à ce qu'ils apprennent, d'autres ne se sentent pas compétents ou souffrent d'un trouble d'apprentissage. Parfois ils sont mal intégrés dans leur classe ou encore la réussite scolaire importe peu pour le jeune et/ou son entourage... Autant de causes que nous tâcherons de comprendre et de résoudre lors de cette formation. • Repérer les éléments susceptibles d'influer sur la motivation des jeunes dans le contexte de la relation pédagogique • Intégrer, dans ses stratégies pédagogiques, des facteurs d'amélioration de la motivation scolaire <u>Contenus :</u> • Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun • Approche des théories de la motivation selon plusieurs modèles, principalement à travers les travaux de Roland VIAU et des théories behavioristes • Identification du rôle des troubles d'apprentissage dans la démotivation des élèves • Recherche/Partage/Apport d'outils concrets pouvant être utilisés en classe pour (re)motiver les élèves, notamment par une meilleure prise en charge des troubles d'apprentissage à l'aide d'une pédagogie différenciée, l'utilisation des évaluations formatives et du renforcement positif et d'attitudes pédagogiques améliorant l'estime de soi et le sentiment d'efficacité personnelle des élèves <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Stéphanie de SCHAETZEN, Logopède, Spécialisée dans la prise en charge psychoéducative des difficultés de comportement et d'apprentissage (principalement le TDA/H), Formatrice, Conférencière <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardis 08 décembre, 15 décembre 2015 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 4	Apprendre à apprendre avec la carte mentale
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Comprendre les besoins du cerveau pour mieux fonctionner • Découvrir les diverses applications de la carte mentale • Etre capable de réaliser des cartes afin de : clarifier vos objectifs, obtenir une vision d'ensemble d'un projet ou d'un problème complexe, organiser et présenter rapidement vos idées, diminuer le temps de vos réunions et de vos préparations de cours, augmenter votre capacité de prendre des décisions et de voir les priorités, optimiser votre temps, affirmer votre confiance en soi,... • Appliquer la carte mentale au niveau de la préparation de vos cours • Introduire la méthode dans votre classe • Maintenir un niveau de motivation et d'attention de vos élèves • Favoriser la mémorisation et la compréhension • Aider les élèves en difficulté	
<u>Contenus :</u> La carte mentale est une manière de présenter les informations. C'est un outil redoutablement efficace et créatif, simple et polyvalent, pour penser, comprendre, organiser et mémoriser. Il facilite l'attention, la motivation et l'implication des élèves. Il permet en outre d'aider les élèves en difficulté. Il permet de tenir compte autant des informations mêmes que de tout ce qui relie ces informations entre elles. Ses applications concrètes sont multiples : prendre des notes, trouver des idées, construire un exposé, élaborer des synthèses, gérer le temps, pratiquer l'auto-analyse, prendre des décisions, gérer son agenda, animer des réunions,...	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Fabienne DE BROECK, Formatrice, Thérapeute, Ex-chef d'entreprise, Passionnée de la carte mentale depuis l'année 2000	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 11 janvier, Mardi 12 janvier 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 5	Pratiques de groupe
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Expérimenter un cadre collectif qui donne de la place aux individus et au groupe • Vivre des activités dans différents registres (ludique, d'expression, de construction,...) qui permettent la rencontre, l'expression et l'inclusion • Interroger la place de la parole et de l'agir au sein d'un collectif • Confronter et analyser les expériences à la lumière des enjeux démocratiques et d'éducation à la citoyenneté au sein de l'école • Au départ du vécu, de l'observation et d'échanges, interroger ses pratiques et envisager leur évolution <u>Contenus :</u> La classe constitue un groupe vivant dans lequel chacun expérimente son rapport à l'autre et au collectif, évolue dans ses relations, ses appartenances, ses projets. Le groupe classe est donc un espace privilégié d'apprentissage de la vie sociale qui nécessite l'inclusion et la participation de chacun. En interrogeant les pratiques de groupe en lien avec les questions de participation et des registres d'investissement des élèves, les enseignants permettent aux élèves de s'entraîner à la conscientisation de leur environnement et de l'influence qu'ils peuvent y exercer, de même qu'aux prises de responsabilité que cela engage. Dans cette optique et au travers d'une expérience de vie collective, nous proposons d'envisager ensemble des moyens pour : • privilégier les interactions entre les enfants et la participation de chacun à la vie collective ; • développer la confiance en soi, dans les autres et dans le groupe ; • mobiliser l'enfant dans sa globalité ; • réfléchir à des structures de groupes qui favorisent «le vivre ensemble» à l'école. <u>Noms et qualifications des formateurs :</u> Deux formateurs(trices) des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active) <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 26 novembre, Vendredi 27 novembre 2015 <u>Lieu :</u> La Roseraie Chaussée d'Alsemberg 1299 - 1180 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 6	Le bien-être à l'école pour TOUS, un vrai défi
<u>Public concerné :</u> Directions, Enseignants, Membres du personnel scolaire (notamment le paramédical), du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Présenter la démarche de transformation d'une école spécialisée (type 1 et type 8) en école du bien-être : - Description du projet et du processus de mise en place - Gestion du changement - Transférabilité à l'enseignement ordinaire • Approcher différentes méthodes de rééducation innovatrices basées sur le bien-être du corps et de la tête (microkiné, sonologie, brain-gym, relaxation, méditation pour enfant,...) • Partager les forces et les faiblesses des stratégies utilisées pour atteindre le bien-être • A partir du vécu de l'école La Vallée, aider tous les intervenants à mettre en place le bien-être pour chacun au sein d'un établissement scolaire qu'il soit spécialisé ou ordinaire	
<u>Contenus :</u> • Visite de l'école La Vallée, école primaire d'enseignement spécialisé de type 1 et de type 8, à Schaerbeek • Ateliers basés sur l'approche des stratégies utilisées • Discussions basées sur des témoignages	
<u>Noms et qualifications des formatrices :</u> • Jacqueline GERMEN, Directrice d'école spécialisée, Rééducatrice pour enfants présentant des troubles d'apprentissage, Institutrice primaire (enseignement ordinaire et spécialisé) • Valérie DELVAULX, Kinésithérapeute, Spécialisée en microkiné, ostéo-bio-synthèse (travail en école et en cabinet)	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudis 12 novembre, 26 novembre 2015	
<u>Lieu :</u> Ecole La Vallée Grande Rue au Bois 79/80 - 1030 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 7	Apprentissages vivants, apprentissages réussis Pédagogie de l'intérêt et de l'action
<u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire ordinaire	
<u>Objectifs :</u> «Il faut que le maître s'arrête d'enseigner pour que l'élève commence à apprendre.» (René Cousinet) Pour que l'enfant soit l'acteur de ses apprentissages, il est essentiel que l'enseignement se fonde sur un contact avec <i>la vie</i>. <u>Contenus :</u> 1^{ère} journée : Théorie d'une pédagogie de la réussite • Comment répondre aux besoins d'apprendre des enfants ? Faire naître l'appétence oui... mais comment ? • Comment éviter l'ennui en pédagogie ? Différencier en pédagogie oui... mais comment ? • Comment donner du sens à l'apprentissage ? Préparer à l'enrichissement et aux techniques nouvelles tout en intégrant les prescrits communautaires et l'évaluation • La progression par essais et erreurs, le tâtonnement expérimental • Les méthodes actives et naturelles d'apprentissage dans toutes les disciplines Comment passer du concret à l'abstrait ? 2^{ème} et 3^{ème} journées : Mises en situations basées sur la demande, les questionnements et les apports du public concerné • L'approche concrète en mathématiques : exercices pratiques sur les nombres et la numération, le système métrique, les formes géométriques • L'approche concrète en langue maternelle : lecture, écriture, grammaire • Construction des référentiels (dictionnaire, livre de grammaire, livre de mathématique) - analyse des nouveaux outils technologiques et leur utilisation	
<u>Noms et qualifications des formatrices :</u> • Michelle JANSSEN, Directrice d'école honoraire • Francine DENIS-VAN HAEREN, Institutrice honoraire	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudis 10 mars, 17 mars, 24 mars 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 8	Aide à la gestion de la classe et à la résolution des situations conflictuelles vécues dans les activités d'enseignement-apprentissage
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> Développer des connaissances chez les participants en vue de leur permettre une réflexion approfondie sur la question de la gestion de la classe. Différentes thématiques seront envisagées : Les difficultés liées à la gestion du groupe classe et de l'apprentissage ; Connaissance des mécanismes de la dynamique du groupe classe et des organisations appropriées en vue de remédier aux difficultés ; Connaissance des processus de développement de l'enfant de 6 à 12 ans et des problèmes qui surgissent dans les activités en lien avec ce développement ; La question de la motivation dans le contexte scolaire. <u>Contenus :</u> • Les difficultés liées à la gestion du groupe classe et la gestion de l'apprentissage : Cette partie de la formation introduit le module. Définir ce que l'on entend par gestion de classe, catégoriser les contraintes et contingences contextuelles. Dégager une série d'actions spécifiques de conduite de classe en fonction des expériences professionnelles vécues par les participants. Les trois autres parties permettront d'envisager plus finement la pertinence de ces actions. • La connaissance des mécanismes de fonctionnement de la dynamique du groupe classe et des organisations appropriées en vue de remédier aux difficultés : La formation focalisera l'attention des participants sur la question des habiletés des personnes à interagir au sein d'un groupe. Cette approche est envisagée à partir de l'activité des participants dans diverses mises en situation. La conceptualisation des notions liées aux phénomènes de dynamique du groupe classe sera dégagée de la réflexion sur cette activité. • La connaissance des processus de développement de l'enfant de 6 à 12 ans et les problèmes qui surgissent dans les activités en lien avec ce développement : La prise de conscience par les enseignants des difficultés de l'enfant ou de l'adolescent pouvant aboutir à des changements de méthodes ou d'attitudes pour permettre un apprentissage plus fructueux, nous envisageons de résumer les principales acquisitions psychomotrices et intellectuelles mais aussi les entraves à ces acquisitions. Quelques outils de l'évaluation psychologique seront également présentés dans la formation. • La motivation dans le contexte scolaire : Définir le concept de motivation dans le contexte de la classe et envisager un cadre de référence issu d'une approche socio-cognitive. Un système d'intervention sera décliné sur trois priorités : ne pas détériorer la motivation existante ; amener les élèves à s'engager ; intervenir directement sur les perceptions que l'élève a de lui-même et sur ses habitudes d'apprentissage.	
<u>Noms et qualifications des formateurs :</u> • Alain COLSOUL, Directeur de la catégorie pédagogique de la Haute Ecole Lucia de Brouckère, Chargé de cours en sciences de l'éducation à l'Université Libre de Bruxelles • Sophie BUYASSE, Psychologue, Maître-assistant à la HELdB • Catherine COLLIN, Psychopédagogue, Maître-assistant à la HELdB • Vinciane DEFOSSE, Psychologue, Maître-assistant à la HELdB	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h 2 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. en septembre 2015. <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 9	Aide à la gestion de la classe et à la résolution des situations conflictuelles vécues dans les activités d'enseignement-apprentissage
<u>Public concerné :</u> Enseignants du secondaire (particulièrement du 1^{er} degré) ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> Développer des connaissances chez les participants en vue de leur permettre une réflexion approfondie sur la question de la gestion de la classe. Différentes thématiques seront envisagées : Les difficultés liées à la gestion du groupe classe et de l'apprentissage ; Connaissance des mécanismes de la dynamique du groupe classe et des organisations appropriées en vue de remédier aux difficultés ; Connaissance des processus de développement de l'enfant de 6 à 12 ans et des problèmes qui surgissent dans les activités en lien avec ce développement ; La question de la motivation dans le contexte scolaire. <u>Contenus :</u> • Les difficultés liées à la gestion du groupe classe et la gestion de l'apprentissage : Cette partie de la formation introduit le module. Définir ce que l'on entend par gestion de classe, catégoriser les contraintes et contingences contextuelles. Dégager une série d'actions spécifiques de conduite de classe en fonction des expériences professionnelles vécues par les participants. Les trois autres parties permettront d'envisager plus finement la pertinence de ces actions. • La connaissance des mécanismes de fonctionnement de la dynamique du groupe classe et des organisations appropriées en vue de remédier aux difficultés : La formation focalisera l'attention des participants sur la question des habiletés des personnes à interagir au sein d'un groupe. Cette approche est envisagée à partir de l'activité des participants dans diverses mises en situation. La conceptualisation des notions liées aux phénomènes de dynamique du groupe classe sera dégagée de la réflexion sur cette activité. • La connaissance des processus de développement de l'enfant de 6 à 12 ans et les problèmes qui surgissent dans les activités en lien avec ce développement : La prise de conscience par les enseignants des difficultés de l'enfant ou de l'adolescent pouvant aboutir à des changements de méthodes ou d'attitudes pour permettre un apprentissage plus fructueux, nous envisageons de résumer les principales acquisitions psychomotrices et intellectuelles mais aussi les entraves à ces acquisitions. Quelques outils de l'évaluation psychologique seront également présentés dans la formation. • La motivation dans le contexte scolaire : Définir le concept de motivation dans le contexte de la classe et envisager un cadre de référence issu d'une approche socio-cognitive. Un système d'intervention sera décliné sur trois priorités : ne pas détériorer la motivation existante ; amener les élèves à s'engager ; intervenir directement sur les perceptions que l'élève a de lui-même et sur ses habitudes d'apprentissage.	
<u>Noms et qualifications des formateurs :</u> • Alain COLSOUL, Directeur de la catégorie pédagogique de la Haute Ecole Lucia de Brouckère, Chargé de cours en sciences de l'éducation à l'Université Libre de Bruxelles • Sophie BUYASSE, Psychologue, Maître-assistant à la HELdB • Catherine COLLIN, Psychopédagogue, Maître-assistant à la HELdB • Vinciane DEFOSSE, Psychologue, Maître-assistant à la HELdB	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h 2 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. en septembre 2015. <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Aspects relationnels

- Module n° 10 : Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité
- Module n° 11 : Optimiser son Souffle et sa Voix !
- Module n° 12 : Apprendre à apprendre 1 :
Développement personnel
Faites de votre rêve d'apprentissage une réalité
- Module n° 13 : Apprendre à apprendre 2 : Plus loin vers le rêve
- Module n° 14 : La Programmation neuro-linguistique et l'enseignement : Outils efficaces pour assurer la réussite
- Module n° 15 : Voir et recevoir la maltraitance : La maltraitance de l'enfant et le secret professionnel
- Module n° 16 : Les questions de genre dans notre cadre professionnel ou privé
- Module n° 17 : La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation
- Module n° 18 : La pratique de l'autolouange (le kasala) pour développer l'estime de soi, la confiance en soi et la motivation des élèves

<i>Module n° 10</i>	Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • L'autorité est multiple. Chacun possède un style personnel d'autorité. Cette formation vise à identifier quel est son style d'autorité et à renforcer ses points forts. • Apprendre à utiliser des attitudes verbales et non verbales pour induire le respect et asseoir son autorité. <u>Contenus :</u> Essentiellement pratique, la formation invite les participants à se mettre en situation d'autorité pour mesurer les effets induits de manière inconsciente par leur personnalité. Analyse des problèmes concrets d'autorité tels qu'ils se présentent quotidiennement dans la réalité professionnelle. Revoir et appliquer les méthodologies devenues «classiques» telles que : • l'Analyse transactionnelle appliquée aux relations quotidiennes (A.T. d'Eric BERNE) • la Programmation neuro-linguistique appliquée aux modes de perception préférentiels (P.N.L. de GRINDER et BANDLER) Le travail de groupe est basé sur la qualité de l'écoute entre les participants, le respect et le partage d'expérience. On recherche ensemble des solutions opérationnelles. <u>Nom et qualification du formateur :</u> Pierre POSNO, Docteur en sociologie, Professeur de communication <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardis 17 novembre, 24 novembre 2015 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 11	Optimiser son Souffle et sa Voix !
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> CORPS-SOUFFLE-VOIX • Apprendre à poser la voix et à maîtriser le souffle phonatoire • Apprendre les techniques pour «s'échauffer» la voix parlée • Apprendre à préserver sa voix malgré son utilisation fréquente au travail (prévenir la fatigue vocale, corriger les mauvais usages liés au souffle et à la voix) LECTURE-PROFIL PROSODIQUE • Donner les clés de l'audibilité et de l'intelligibilité vocale lors de la parole spontanée ou dans une lecture • Travailler les paramètres prosodiques <u>Contenus :</u> • Physiologie de la voix : clés de base pour comprendre le fonctionnement de l'émission phonatoire • Travail du souffle : exercices de relaxation, de vibration ou de mouvement du corps visant la maîtrise du souffle ; Augmentation de l'amplitude inspiratoire et expiratoire • Travailler la voix naturelle : exercices pratiques et ludiques effectués individuellement et en groupe (jeux vocaux, lectures à haute voix, diction, articulation, etc.) • Étude des paramètres prosodiques lors de lectures à haute voix <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocale à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be), Praticienne en chant prénatal (www.dansleventrerond.com), Animatrice aux Jeunesses Musicales de Bruxelles	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 21 avril, Vendredi 22 avril 2016 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 12	Apprendre à apprendre 1 : Développement personnel Faites de votre rêve d'apprentissage une réalité
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Initiation à la Programmation neuro-linguistique. • Mise en situation pour réaliser le rêve d'apprentissage en découvrant sa propre stratégie. Cela implique un travail personnel sur les comportements, les capacités et les croyances de chacun des participants.	
<u>Contenus :</u> • Qu'est-ce que la P.N.L. ? • Les postulats de base • Comprendre les processus internes • Les accès oculaires • Qu'est-ce qu'apprendre ? • Comment j'apprends efficacement ? • Comment fixer un objectif motivant et l'atteindre ? • Comment transférer une capacité d'apprendre ? • Cycles et circuits d'apprentissage • Stratégie de l'objectif • Atteindre l'objectif avec ses ressources • La physiologie d'excellence • Swich • Détecter chez ses élèves les stratégies d'apprentissage qui les font réussir • Evaluer la vision nouvelle de l'enseignement en fin de formation	
<u>Nom et qualification du formateur :</u> Pascal MARCHAND, Directeur d'école fondamentale honoraire, Maître-praticien en Programmation neuro-linguistique	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 14 mars, Mardi 15 mars 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 13</i>	Apprendre à apprendre 2 : Plus loin vers le rêve
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS <u><i>Cette formation est destinée uniquement aux enseignants ayant suivi la formation initiale «Apprendre à apprendre 1».</i></u>	
<u>Objectifs :</u> • Poursuivre le travail entamé lors du premier module • Transférer la stratégie d'apprentissage personnel vers une découverte des capacités de ses élèves <u>Contenus :</u> • Mise au point après «Apprendre à apprendre 1» • Quelles ressources pour atteindre l'objectif ? • Les valeurs et les objectifs • Alignement des niveaux logiques • Identification des résistances et des problèmes • Intervision. Transférer une capacité d'apprendre • Mon apprentissage à travers le temps <u>Nom et qualification du formateur :</u> Pascal MARCHAND, Directeur d'école fondamentale honoraire, Maître-praticien en Programmation neuro-linguistique <u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardi 12 avril 2016 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 14	La Programmation neuro-linguistique et l'enseignement : Outils efficaces pour assurer la réussite
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Initier les participants à la Programmation neuro-linguistique • Appliquer des outils concrets pour mieux connaître ses élèves et repérer leur manière spécifique d'apprendre • Acquérir quelques techniques basées sur les stratégies d'apprentissage • Comparer avec la gestion mentale	
<u>Contenus :</u> • Qu'est-ce que la P.N.L. ? • Les postulats de base • Comprendre les processus internes • Les accès oculaires • Comment mémoriser l'orthographe d'un mot ? • Stratégie d'apprentissage • P.N.L. et grammaire, création de textes, mathématiques • Stratégies pour mémoriser, comprendre, transférer les acquis, réfléchir,... • L'enseignant en classe • Les niveaux logiques • Les métaphores • La physiologie d'excellence • Préparer des séquences de leçons appliquant les compétences acquises • Transposer dans la vie de la classe les outils de la P.N.L. • Evaluer la vision nouvelle de l'enseignement en fin de formation	
<u>Nom et qualification du formateur :</u> Pascal MARCHAND, Directeur d'école fondamentale honoraire, Maître-praticien en Programmation neuro-linguistique	
<u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 18 avril 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 15</i>	Voir et recevoir la maltraitance : La maltraitance de l'enfant et le secret professionnel
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire (notamment le paramédical), du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> A l'issue de la formation, le participant pourra : • mieux comprendre le décret relatif à la maltraitance ; • repérer certains signes types de maltraitance ; • dépasser ses appréhensions et ses jugements pour pouvoir réagir de manière plus appropriée et plus efficace ; • se diriger vers les services existants. <u>Contenus :</u> • Une partie est consacrée aux éléments théoriques : le décret, le secret et les obligations du professionnel face à un cas de maltraitance ; des clés de repérage et d'action face à une situation de stress observée chez l'enfant. • Une partie pratique, basée sur l'analyse de récit, met en relief des situations vécues qui sont analysées en groupe. Elle permet l'expression et le partage de vécus ainsi que l'analyse de nos réactions. <u>Noms et qualifications des formateurs :</u> • Alain DUBOIS, Sociologue, Administrateur Délégué du CERE asbl, Ancien Expert à l'Observatoire de l'Enfant de la Cocof, Professeur à l'Institut Supérieur de Formation Sociale et de Communication • Michèle KEYAERT, Formatrice, Coordinatrice, Spécialisée dans le développement psychosexuel de l'enfant et les symptômes comportementaux des enfants maltraités En collaboration avec l'asbl CERE (Centre d'Expertise et de Ressources pour l'Enfance) <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 03 mars, Lundi 07 mars 2016 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 16	Les questions de genre dans notre cadre professionnel ou privé
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS <u>Objectifs :</u> Cette formation a pour objectif majeur de débusquer les stéréotypes et, avec un esprit ludique, de développer une réflexion de groupe et un échange autour des questions de genre dans sa vie quotidienne. Le but étant de mettre en évidence certains comportements discriminants et de les comprendre puis de les dépasser. La formation interroge les valeurs et les principes de chacun et permet d'analyser en groupe des comportements et des réactions face à des situations genrées. À l'issue de la formation, chaque participant possédera des clefs de compréhension concernant les questions de genre : concepts de base, situations souvent rencontrées, guide technique d'animation spécifique. Chaque participant aura pu : s'exprimer, échanger et développer une réflexion sur les questions ; tester et utiliser les outils de la «mallette genre», outils qu'il pourra ensuite employer lors de ses propres animations ; exercer sa technique d'animation en lien avec les questions de genre. Parallèlement, cette formation donne des clefs de compréhension et de technique d'animation spécifique aux questions de genre qui permettent aux participants de pouvoir eux-mêmes utiliser l'outil de la «mallette genre» et de pouvoir par la suite animer des ateliers sur les questions de genre, dans leur vie professionnelle ou ailleurs. <u>Contenus :</u> • Apports de concepts théoriques concernant le genre : Qu'est-ce que le genre ? Le sexisme ? Les stéréotypes ? Les relations sexuées ? • Méthodologie participative et interactive qui se déroule chaque fois en trois temps : Phase 1 : Le jeu : jeux et jeux de rôles partant des outils de la «mallette genre» qui contient différents jeux et mises en situations sur les questions de genre. Chaque personne du groupe est amenée à participer, soit en groupe, soit en sous-groupes Phase 2 : Le débat : partage des impressions sur ce qui s'est passé et expression des vécus de chacun Phase 3 : Evaluation et analyse en lien avec les questions de genre • Exercices d'animation avec mises en situations relatives aux questions de genre. Evaluation. <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Annick FANIEL, Sociologue, Formatrice spécialisée dans le domaine des métiers de l'enfance, de la maltraitance et des questions de genre (Travail de réactualisation de la «mallette genre» avec l'AMO Itinéraires et Le Monde Selon les Femmes) En collaboration avec l'asbl CERE (Centre d'Expertise et de Ressources pour l'Enfance) <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Vendredi 20 novembre, Mardi 24 novembre 2015 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 17	La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS <u>Objectifs :</u> L’objectif principal de la formation est la mise en lien de la notion de motivation, de confiance en soi et de réussite scolaire. • Comprendre l’importance de la confiance en ses capacités dans le processus d’apprentissage • Aborder des outils qui permettent de travailler, de renforcer la confiance que l’enfant/le jeune entretient avec lui-même pour l’accompagner dans un cercle vertueux confiance-réussite • Envisager le rôle de l’enseignant, de l’éducateur, de l’animateur scolaire comme levier important de l’estime et la confiance en soi pour les enfants et les jeunes <u>Contenus :</u> Cette formation se basera sur les nombreuses études qui démontrent une relation évidente entre la confiance en ses capacités et les performances obtenues pour proposer une initiation à l’attitude coach. Comment accompagner un enfant, un jeune afin qu’il (re)trouve du sens à l’école, qu’il (re)devienne acteur de sa scolarité, qu’il envisage celle-ci en terme de projet et s’autonomise dans sa tâche ? Nous aborderons des outils issus de l’analyse transactionnelle, de la P.N.L. et de l’écoute active afin d’établir une relation de confiance avec l’enfant/le jeune, de mieux comprendre sa façon de fonctionner et ses clés de motivation. Nous verrons comment aider l’enfant/le jeune à se fixer des objectifs justes et comment l’accompagner vers leur réalisation. Cette formation se veut ludique et participative. Nous aborderons la théorie à la lumière de notre réalité de terrain. <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Educatrice spécialisée, Coach formée à l’écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Bibliothécaire (dans une école fondamentale en discrimination positive), Coordinatrice de Ourim & Toumim asbl (qui développe des projets créatifs et coopératifs en institutions) <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 01 février, Mardi 02 février 2016 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l’I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 18	La pratique de l'autolouange (le kasala) pour développer l'estime de soi, la confiance en soi et la motivation des élèves
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, de 3^e-4^e-5^e-6^e primaires ordinaire, du secondaire ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Découvrir l'autolouange (le kasala), art poétique axé sur la métaphore et l'amplification qui permet à l'individu de s'affirmer en tant que personne singulière au sein d'un groupe • Expérimenter l'écriture et la proclamation d'un texte qui parle de soi en toute liberté • Se sentir capable de devenir à son tour facilitateur d'autolouange pour introduire cette technique dans sa classe, dans son cours, lors d'un atelier • Découvrir l'impact positif de l'atelier d'autolouange sur l'estime de soi, la confiance en soi et la motivation ainsi que sur la dynamique de groupe et sur la sensibilisation à la beauté de la langue française et l'enrichissement du langage <u>Contenus :</u> Nous chercherons à stimuler notre créativité. La formation se veut ludique et participative. Nous nous placerons dans la posture de l'expérimentation et partirons du principe que c'est par l'expérience vécue que l'on peut ensuite transmettre. Nous chercherons à vivre ensemble les prémices d'un atelier qui pourrait se prolonger avec votre public. Nous expérimenterons l'autolouange, cette forme poétique écrite et proclamée ainsi que tout ce qu'elle véhicule d'humanité, de valeur relationnelle, d'ouverture sur soi et les autres. Des exercices pratiques nous amèneront en douceur à nous reconnecter au poète qui est en nous. Des consignes d'écriture simples nous aideront à dépasser la peur de la page blanche. Nous aborderons également la posture du facilitateur d'un atelier d'autolouange : Comment mettre en place un tel type d'atelier dans sa classe ? Quelles attitudes favorisent son bon déroulement ?	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Bibliothécaire (dans une école fondamentale en discrimination positive), Initiée au Kasala par Jean KABUTA	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h	
Jeudi 21 avril, Vendredi 22 avril 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Troubles de l'apprentissage

- Module n° 19 : Outils pour une meilleure gestion de l'enfant avec Troubles de l'Attention/Hyperactivité (TDA/H) à l'école
- Module n° 20 : La dyslexie - Aides en classe
- Module n° 21 : La dysgraphie - Aides en classe
- Module n° 22 : La dyscalculie - Aides en classe
- Module n° 23 : Comment communiquer aux parents une suspicion de troubles d'apprentissage ?

Module n° 19	Outils pour une meilleure gestion de l'enfant avec Troubles de l'Attention/Hyperactivité (TDA/H) à l'école
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Informer sur le TDA/H : Permettre une meilleure identification du trouble et une meilleure compréhension du mode de fonctionnement des enfants qui en sont atteints • Apporter et partager des outils concrets pour mieux gérer un enfant TDA/H dans la classe et au sein de l'école en général	
<u>Contenus :</u> • Informations théoriques : Approche scientifique du TDA/H, description clinique, diagnostic, causes, traitements, etc. • Comprendre les techniques de gestion du TDA/H • Comment faire de la classe un milieu favorable ? • Application de stratégies d'enseignement qui permettent d'optimiser les compétences des enfants atteints de TDA/H • Comment renforcer les bons comportements et contrecarrer les inacceptables ? • Echange d'expériences, analyse de situations difficiles rencontrées par les participants et recherche de solutions concrètes • Exposé à l'aide d'une présentation PowerPoint : Explications théoriques illustrées par des exemples concrets. Exemples donnés par le formateur et par l'intermédiaire de divers témoignages sur DVD • Appel à la participation active des participants : Partage d'expérience, débats, travaux en sous-groupes, mises en situations • Consignes d'application de nouveaux outils après la première journée et analyse de leur utilisation et des difficultés rencontrées lors de la seconde journée • Chaque participant reçoit une brochure réalisée par l'asbl TDA/H Belgique à l'attention des enseignants et divers documents reprenant la théorie et des conseils pratiques	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Stéphanie de SCHAETZEN, Logopède, Spécialisée dans la prise en charge psychoéducative des difficultés de comportement et d'apprentissage (principalement le TDA/H), Formatrice, Conférencière	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardi 01 mars, Vendredi 11 mars 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 20</i>	La dyslexie - Aides en classe
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Comprendre les difficultés inhérentes à la dyslexie • Partager et analyser ses propres pratiques pédagogiques développées en présence d'élèves dyslexiques • Dégager des principes d'action permettant l'accompagnement des élèves présentant des troubles de dyslexie <u>Contenus :</u> • Approche théorique de la dyslexie • Dernières recherches scientifiques • Reconnaissance de la dyslexie • Apport des différentes méthodes de rééducation • Exercices pratiques • Discussion autour des exposés et des exercices • Echange d'expériences <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe) <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 07 décembre, Mardi 15 décembre 2015 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 21</i>	La dysgraphie - Aides en classe
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Comprendre les difficultés inhérentes à la dysgraphie/dyspraxie • Partager et analyser ses propres pratiques pédagogiques développées en présence d'élèves présentant des troubles de dysgraphie/dyspraxie • Dégager des principes d'action permettant l'accompagnement des élèves présentant des troubles de dysgraphie/dyspraxie	
<u>Contenus :</u> • Approche théorique sur l'acquisition du geste graphique • Reconnaissance des troubles • Mise en œuvre de la correction des attitudes de l'enfant face à l'écrit • Exercices pratiques d'écriture et de pré-écriture • Discussion autour des exposés et des exercices • Echange d'expériences	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 11 janvier, Mardi 12 janvier 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 22	La dyscalculie - Aides en classe
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Comprendre les difficultés inhérentes à la dyscalculie • Partager et analyser ses propres pratiques pédagogiques développées en présence d'élèves présentant des troubles de dyscalculie • Dégager des principes d'action permettant l'accompagnement des élèves présentant des troubles de dyscalculie <u>Contenus :</u> • Exposé sur les dernières découvertes scientifiques • Historique des mathématiques • Différence entre dyscalculie et difficultés ponctuelles en mathématiques • Reconnaissance des difficultés • Remédiations • Exercices pratiques • Discussion autour des exposés et des exercices • Echange d'expériences <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe) <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 22 février, Mardi 23 février 2016 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 23</i>	Comment communiquer aux parents une suspicion de troubles d'apprentissage ?
<u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Reconnaissance d'un trouble spécifique d'apprentissage (dyslexie, dyscalculie, etc.) • Comment cerner la différence entre un enfant intelligent et un enfant limité intellectuellement ? • Reconnaissance des compétences du jeune • Reconnaissance des compétences des parents • Reconnaissance des ressources à offrir aux parents • Reconnaissance des ressources de la direction • Comment dédramatiser le trouble d'apprentissage ?	
<u>Contenus :</u> • Exposé de situations vécues par les participants • Eléments de l'écoute active des jeunes et des parents • Mise en situation d'un ou plusieurs cas et analyse par les participants et les acteurs • Comment valoriser les compétences des différents intervenants ? • Comment suggérer le tout petit changement qui amènera les parents à consulter ? • Définition des limites de nos compétences Synthèse et récapitulation en commun	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 07 mars, Mardi 08 mars 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Langage, Ecriture, Lecture

- Module n° 24 : Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation
- Module n° 25 : Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?
- Module n° 26 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 5-8)
- Module n° 27 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 8-12)
- Module n° 28 : La maîtrise du langage oral par le jeu
- Module n° 29 : Comment lire, aimer et faire aimer (enseigner) Marcel PROUST à l'époque des internautes ?
- Module n° 30 : Animation Kamishibai - Initiation
- Module n° 31 : Kamishibai - Approfondissement
- Module n° 32 : Haïkus et ombres
- Module n° 33 : Le livre sans texte
- Module n° 34 : Histoires mises en plis, mises en boîtes
- Module n° 35 : Perfectionner sa lecture d'albums illustrés face à un jeune public
- Module n° 36 : Enseigner avec la tablette numérique :
De consommateur à créateur de contenu :
Littérature Numérique Jeunesse, Applications de curation et création

<i>Module n° 24</i>	Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation
<u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Utiliser l'approche de la gestion mentale dans les séquences pédagogiques de grammaire et d'orthographe • Pratiquer l'analyse d'erreurs • Pouvoir diversifier les outils d'apprentissage pour des classes hétérogènes	
<u>Contenus :</u> • Description des cinq gestes mentaux • Liens entre ces gestes et la lecture, l'orthographe et la grammaire • Création d'outils de différenciation en langage écrit	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Danielle HENUSET, Logopède, Formatrice en gestion mentale	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 15 h Mardi 10 novembre, Mardi 08 décembre 2015, Jeudi 10 mars 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 25	Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Mêler intimement <i>deux champs de création</i> distincts mais certainement complémentaires. Entre ces deux domaines, on pourrait craindre que le premier illustre le second et que le second veut expliciter le premier. Notre souhait est au contraire que l'un éclaire l'autre, l'interroge et finalement le métamorphose. • Constituer un fonds de textes réalisés avec divers outils sur différents supports en faisant des va-et-vient entre le travail avec les mots et le travail artistique. • Utiliser par la suite ces réalisations lors de la création de textes de types descriptif, narratif, rhétorique, argumentatif,... <u>Contenus :</u> • Types d'écriture proposés pour libérer sa plume : Jongler avec les mots, jouer avec les sonorités, manier les expressions, écrire à partir de mots déclencheurs-d'images-de pliages-d'objets-de photographies-de cartes postales, partir d'un texte pour en faire un autre, transformer un texte de départ, écrire à partir de contraintes : sur la forme-sur le fond, créer des personnages-des objets-des animaux insolites, s'exprimer à partir de listes de mots, détourner des œuvres artistiques-littéraires,... • Matériaux et techniques plastiques utilisés pour en finir avec la page blanche : Créer avec les aquarelles, les encres, les pastels gras, le fusain, le brou de noix,... Travailler sur différents types de papier : transparents, absorbants, anciens,... Manier le pinceau chinois, le calame, la cagette, la plume d'oie, le porte-plume,... Découvrir des techniques telles que le collage, le frottage, le grattage, la tempera,... • Problématiques de création abordées au fil des activités : Comment tirer parti de l'aléatoire, pratiquer le détournement de sens et de formes par le jeu de l'expérimentation de nouvelles matières, valoriser des matériaux «pauvres», réfléchir autour de l'ordre et du chaos, du cadre et de l'hors-cadre, mettre en place l'écrit dans l'acte de création, faire de la création un bien partagé,... ?	
<u>Noms et qualifications des formatrices :</u> • Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture • Charlotte DEBEER, Scénographe, Plasticienne, Photographe	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudis 14 avril, 21 avril, 28 avril 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 26	Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 5-8)
<u>Public concerné :</u> Enseignants de 3^e maternelle et de 1^{ère}-2^e-3^e primaires, ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes • Les convaincre que tous savent écrire <u>Contenus :</u> • Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles : - Se faire plaisir - S'informer - Agir - Apprendre, acquérir des connaissances - Construire une pensée • Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités : - Expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives - Vivre des situations innovantes - Ecrire des fragments de textes pour se constituer une réserve de fonds de textes - Proposer une panoplie de jeux d'écriture • Proposer des écrits de styles variés : textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, explicatifs,... • Evaluation des outils proposés lors de la formation • Communiquer et partager les expériences • Analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions,...)	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Vendredis 26 février, 04 mars, 11 mars 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 27	Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 8-12)
<u>Public concerné :</u> Enseignants de 4^e-5^e-6^e primaires ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes • Les convaincre que tous savent écrire <u>Contenus :</u> • Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles : - Se faire plaisir - S'informer - Agir - Apprendre, acquérir des connaissances - Construire une pensée • Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités : - Expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives - Vivre des situations innovantes - Ecrire des fragments de textes pour se constituer une réserve de fonds de textes - Proposer une panoplie de jeux d'écriture • Proposer des écrits de styles variés : textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, explicatifs,... • Evaluation des outils proposés lors de la formation • Communiquer et partager les expériences • Analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions,...)	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Vendredis 15 janvier, 22 janvier, 29 janvier 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 28	La maîtrise du langage oral par le jeu
<u>Public concerné :</u> Logopèdes, Maîtres d'adaptation à la langue, Titulaires de classe passerelle ou en charge de la D+, du fondamental ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> Construire le «Savoir parler et écouter» de manière ludique pour : • amener les enfants à maîtriser les paramètres lexicaux et morpho-syntaxiques • permettre une maîtrise progressive du langage oral • multiplier et diversifier les séquences de langage <u>Contenus :</u> • Présentation de jeux pour varier les occasions d'apprentissage tout en évitant la monotonie • Construction d'imagiers (référentiels à l'usage des enfants) • Analyse de jeux et d'exercices qui favorisent la maîtrise du champ lexical • Présentation de situations de communication qui : - favorisent le développement des aptitudes à communiquer - aident chaque enfant à écouter, à oser prendre la parole et à prendre en compte celle des autres - permettent aussi à l'enfant d'apprendre à exprimer ses sentiments, à donner ses impressions, à défendre ses opinions et à acquérir un registre de langage courant • Réflexion sur l'importance de la mémorisation d'un texte pour s'approprier les spécificités de la langue • Analyse des outils proposés et mise en situation • Partage des expériences vécues dans les classes, l'école, au sein de l'équipe éducative • Communication des résultats des travaux de groupe • Synthèses des acquis des journées de formation	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Nicole WIDAWSKI, Institutrice, Maître d'adaptation à la langue, Auteur de fichiers de lecture : «Je progresse en lecture avec Mitsi et ses amis» et de fichiers de langage : «J'apprends à parler et à écouter avec Mitsi et ses amis»	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h	
Mardis 02 février, 23 février 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 29	Comment lire, aimer et faire aimer (enseigner) Marcel PROUST à l'époque des internautes ?
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> A l'heure de l'internet hyper rapide, les auteurs littéraires ont perdu la cote : «PROUST, mais c'est ennuyeux ! C'est mortellement lent et ennuyeux !». Donner des clés de lecture pour pénétrer dans le territoire d'une œuvre considérable et souvent «mal aimée», tel est l'objectif de ce séminaire. Ce qui est valable pour Marcel PROUST est souvent valable pour de nombreuses œuvres d'art qui nécessitent des clés de lecture spécifiques. Pensez à la peinture du XVe siècle par exemple ou à certaines œuvres contemporaines. <u>Contenus :</u> Pour comprendre une œuvre, il est essentiel de ne pas s'y aventurer sans bagage. La préface d'André MAUROIS, dans la collection La Pléiade, permet de comparer utilement et de comprendre la différence fondamentale entre la «Comédie humaine» de BALZAC qui a pour domaine le monde «extérieur» et l'œuvre de PROUST qui au contraire se tourne vers le monde «intérieur». On peut dire que les événements et les personnages de son œuvre sont secondaires, sans intérêt. Alors on comprend que ceux qui cherchent le fil conducteur à travers justement les événements et les personnages qui jalonnent le récit, ne trouvent pas leur compte... L'intérêt n'est pas là. Alors où est-il ? C'est l'objectif de notre rencontre, le découvrir ensemble. Pour souligner le parallèle avec les Beaux-Arts, il est clair que dans la peinture de RENOIR, ce ne sont pas les personnages qui définissent son oeuvre mais une certaine lumière dans laquelle il place son modèle. Et lorsque CEZANNE peint des pommes, c'est bien plus que des pommes que son pinceau traduit sur la toile dans une représentation mentale et visuelle sublimée. PROUST est un peintre. On pourrait lui prêter ce qu'écrivait Fernando PESSOA en parlant de l'écriture, ou comment «tout convertir en notre substance la plus intime». • Une première matinée permettra de partager lectures et mises en évidence à travers quelques thèmes et la manière de les «peindre». • Une seconde matinée sera l'occasion pour les participants qui auront lu ou parcouru le livre de partager en groupe quelques passages privilégiés.	
<u>Nom et qualification du formateur :</u> Pierre POSNO, Docteur en sociologie, Professeur de communication, Poète	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 12 h Mardi 01 décembre, Lundi 14 décembre 2015	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 30	Animation Kamishibai - Initiation
<u>Public concerné :</u>	
Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u>	
Une formation d'initiation pour développer l'animation Kamishibai (théâtre japonais). Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Il est un support unique pour présenter des histoires à des enfants. Les professionnels vont pouvoir rapidement utiliser cet outil pédagogique qui offre de multiples pistes d'exploitation. La façon de raconter avec un support visuel donne du mouvement et de la vie à l'image et à l'histoire. Dans la pratique du kamishibai, la participation des enfants est aussi vivement encouragée et leur expression orale stimulée. Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.	
<u>Contenus :</u>	
• Le premier jour, avec Sabine DE GREEF, les participants pourront s'initier à la réalisation des planches de dessins et des textes. Les participants seront invités à réaliser des histoires grâce à des techniques accessibles à tous, afin de pouvoir reproduire ces animations en atelier avec des groupes d'enfants. Yoshiko KONO apportera l'indispensable «touche japonaise». Elle nous parlera de son enfance au Japon, baignée par les histoires de l'homme Kamishibai dans les rues de son village. • Le second jour, Catherine VANANDRUEL expliquera la technique théâtrale utilisée avec un kamishibai, la voix, le regard public et le positionnement du corps. Des exercices pratiques seront proposés pour permettre à chacun de se familiariser avec le castelet et les planches.	
<u>Noms et qualifications des formatrices :</u>	
• 1^{ère} journée : Sabine DE GREEF, Auteur-illustratrice, Formatrice et Yoshiko KONO, Japonaise ayant la pratique du théâtre Kamishibai • 2^e journée : Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice	
En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h	
L'ordre d'arrivée de votre inscription déterminera les dates qui vous seront attribuées : Groupe 1 : Mardis 16 février, 23 février 2016 Groupe 2 : Lundis 29 février, 07 mars 2016	
<u>Lieu :</u>	
Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser)	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 31</i>	Kamishibai - Approfondissement
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé <u>Prérequis obligatoire : Avoir déjà suivi une formation Kamishibai</u>	
<u>Objectifs :</u> Mettre en pratique les acquis de la formation initiale au kamishibai <u>Contenus :</u> • La première journée, avec Sabine DE GREEF, les participants réaliseront une histoire Kamishibai de A à Z. • La seconde journée, avec Catherine VANANDRUEL, devra permettre aux utilisateurs déjà initiés aux techniques de lecture du kamishibai de : - motiver un ou plusieurs choix d'histoires parmi l'offre éditoriale actuelle, après avoir abordé les critères de sélection en fonction de l'âge et du but recherché ; - trouver les mots, le rythme et le ton juste face à un texte souvent issu d'une traduction. Une présentation dans le groupe des créations réalisées lors de l'atelier avec Sabine DE GREEF aura lieu, avec le matériel d'animation agrémenté de musiques, lumières et éventuellement d'objets associés. <u>Noms et qualifications des formatrices :</u> • 1^{ère} journée : Sabine DE GREEF, Auteur-illustratrice, Formatrice • 2^e journée : Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h L'ordre d'arrivée de votre inscription déterminera les dates qui vous seront attribuées : Groupe 1 : Mardis 01 mars, 08 mars 2016 Groupe 2 : Jeudis 03 mars, 10 mars 2016 <u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser) <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 32	Haïkus et ombres
<u>Public concerné :</u> Enseignants de 3^e-4^e-5^e-6^e primaires et de 1^{ère}-2^e-3^e-4^e secondaires, ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> Pouvoir reproduire avec des groupes d'enfants les réalisations faites à l'atelier et découvrir un outil avec diverses pistes, et ainsi ouvrir l'horizon sur la poésie tant au niveau du texte que de l'univers graphique <u>Contenus :</u> «La fabrique de haïkus» : Atelier de composition de haïkus : • A l'aide de boîtes «magiques» : une boîte avec des mots de saison, une autre avec des noms d'animaux, une autre avec des noms de couleurs, une autre avec les goûts, une autre avec des mots qui expriment des sentiments, une autre avec des contraires, une autre avec des mots qui ravivent des souvenirs d'enfance ou éveillent l'imaginaire, une boîte à temps,... - Faire puiser des mots dans une combinaison bien précise de boîtes • Le haïku exquis : sur le principe du cadavre exquis • Le haïku puzzle : reconstituer le haïku d'un grand maître à partir de groupes de mots dans le désordre • Le haïku astrologique : à partir des prédictions de son signe astrologique découpées dans des revues, se créer son haïku • Le haïku expression : à partir d'expressions populaires qui se rapportent à des mots courants comme «main», «cœur», «mot», combiner deux expressions pour en faire un haïku Fabrication d'un castelet Réalisation de décors et de silhouettes à manipuler dans le castelet pour «illustrer» les haïkus <u>Noms et qualifications des formatrices :</u> • 1 jour : Joëlle VAN HEE, Auteur pour la jeunesse (romans, contes, récits, poésie), Enseignante (Haute Ecole) • 1 jour : Sabine DE GREEF, Auteur-illustratrice pour la jeunesse, Formatrice En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h L'ordre d'arrivée de votre inscription déterminera les dates qui vous seront attribuées : Groupe 1 : Lundis 11 janvier, 18 janvier 2016 Groupe 2 : Mardis 12 janvier, 19 janvier 2016 <u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser) <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 33</i>	Le livre sans texte
<u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et de 1^{ère} primaire, ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Mise en place d'une boîte à outils permettant d'exploiter les albums sans texte • Apprentissage de techniques concrètes pour aborder ce type de récit • Pouvoir reproduire avec un groupe d'enfants les réalisations faites en atelier	
<u>Contenus :</u> • Quelle est l'importance de présenter des livres sans texte ? • Comment donner corps et trouver l'intention de tels récits ? • Quels sont les pièges à éviter ? • Jeux pour apprivoiser le silence et le temps • Jeux d'associations d'idées • Atelier de création d'ambiances visuelles • Pistes pour introduire la parole après la présentation d'un album sans texte • Exploitation du livre sans texte auprès de différents types de public • Tour d'horizon des différents types de livres sans texte	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Joëlle BERTEAUX, Animatrice, Conteuse, Créatrice textile, Formatrice En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 07 janvier, Vendredi 15 janvier 2016	
<u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser)	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 34	Histoires mises en plis, mises en boîtes
<u>Public concerné :</u> Enseignants de 3^e maternelle et de 1^{ère}-2^e-3^e-4^e primaires, ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Animer une lecture pour des 5-10 ans en présentant l'histoire dans un format dynamique et ludique • Jouer et mettre en scène les histoires par des procédés accessibles à tous <u>Contenus :</u> • Présentation de divers formats : livres à plier et déplier, à mettre en boîte, à emboîter,... • Exercices de création de nouveaux formats pour des histoires existantes et des histoires à inventer, autant de pistes d'ateliers à mener aussi avec les enfants	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Sabine DE GREEF, Auteur-illustratrice de livres pour enfants, Formatrice En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles <u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h	
L'ordre d'arrivée de votre inscription déterminera la date qui vous sera attribuée : Groupe 1 : Jeudi 04 février 2016 Groupe 2 : Jeudi 18 février 2016	
<u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser)	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 35	Perfectionner sa lecture d'albums illustrés face à un jeune public
<u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et du primaire, ordinaire et spécialisé <u>Objectifs :</u> Rendre la lecture d'un album la plus vivante et efficace possible, quel que soit le nombre d'enfants en face de nous, difficiles ou non ; quel que soit leur âge ; quel que soit le type d'album choisi (album muet, album interactif, album de petite dimension, vocabulaire compliqué,...) Bref, devenir un lecteur «tout terrain» et captivant <u>Contenus :</u> Nous avons tous en milieu scolaire une certaine expérience de la lecture d'album. A priori, tout le monde sait. Pourtant, chacun tient le livre d'une façon différente, chacun l'introduit avec un rituel différent, certains citent l'auteur, d'autres pas,... Qu'est-ce que ça change, au juste ? Montrer l'image avant, pendant ou après avoir lu le texte ? Remplacer les mots difficiles ou pas ? Comment gérer un album interactif ? Que faire d'un livre sans texte ? D'un texte trop long ? D'un livre dont les images sont trop petites ? Lire avec expression, oui mais comment ? Il y a des trucs ? Comment trouver des voix aux personnages ? Tout cela est-il si évident ? Et d'ailleurs, au fond, c'est quoi un album ? • Découvertes des spécificités de l'objet album : rapports texte/image/support • Gestion du groupe et de l'espace • Gestion de son corps et de sa voix • Partage d'expériences et questionnements <u>Nom et qualification du formateur :</u> Ludovic FLAMANT, Auteur jeunesse, Conteur, Formateur, Animateur (en bibliothèque et crèche) En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h L'ordre d'arrivée de votre inscription déterminera les dates qui vous seront attribuées : Groupe 1 : Jeudi 21 avril, Mardi 26 avril 2016 Groupe 2 : Mardis 10 mai, 17 mai 2016 <u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser) <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 36	Enseigner avec la tablette numérique : De consommateur à créateur de contenu : Littérature Numérique Jeunesse, Applications de curation et création
<u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé <u>Objectifs :</u> Le fil rouge de cette formation est la <i>littératie numérique</i> qui pourrait se définir par l'ensemble des compétences nécessaires à la (com)préhension des informations présentées sous forme numérique (équipement, accès et usages). • Comprendre les enjeux du numérique et l'impact des nouvelles technologies sur les apprentissages • Débuter sa veille et curation • Innover, tester et ne pas avoir peur d'échouer • Accompagner les natifs numériques dans les défis de demain : connaissances, compétences, esprit critique, créativité ; dépasser le consumérisme numérique pour devenir des producteurs de contenu et des citoyens responsables • Repenser le rôle de chacun : passer d'un enseignement vertical à un enseignement transversal dans lequel chacun devient partenaire dans l'apprentissage de la matière ou des compétences • Repenser les travaux individuels/en équipe ainsi que les espaces scolaires • Ouvrir la voie à des projets interdisciplinaires <u>Contenus :</u> 1^{er} jour : Equipement, contenu et usages : Le numérique et la Littérature Numérique Jeunesse A la fin de cette journée, vous repartirez avec : • un lexique, • une liste d'applis de contenu de qualité (littérature, apprentissage de la lecture, «storytelling» et quelques autres matières telles les maths ou les sciences), • une liste de sources d'information (chroniqueurs, praticiens, enseignants, chercheurs, journalistes,...), • des pistes de réflexion sur l'accompagnement des élèves vers un numérique citoyen raisonné. 2^e jour : Curation et création A la fin de cette journée, vous repartirez avec : • des exemples de projets interdisciplinaires réussis, • des idées de cours et/ou de projets, • une liste d'applications de curation et de création, • des pistes de réflexion sur la disposition de la classe et l'animation de groupes de travail autour de la tablette. 3^e jour : Vécu en classe • Quelles pédagogies pour quels apprentissages à l'ère numérique ? • Collaboration entre une bibliothécaire et un enseignant de 5^e primaire (enjeux, défis et résultats) • Présentation du projet annuel «Connectons nos écoles» dans les classes de Grand Paris Seine Ouest <u>Noms et qualifications des formateurs :</u> • Les 3 jours : Odile FLAMENT, Editrice numérique (Ed. CotCotCot-apps-com), Animatrice, Formatrice • Le 3^e jour : Marcel LEBRUN, Docteur en sciences, Professeur en technologies de l'éducation, Conseiller pédagogique à l'Institut de Pédagogie universitaire et des Multimédias (IPM) En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 14 avril, Lundi 25 avril, Mardi 03 mai 2016 <u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser) <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Philosophie pour enfants et adolescents

Module n° 37 : Qu'est-ce que tu en penses ?

<i>Module n°</i> 37	Qu'est-ce que tu en penses ?
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire <u>Objectifs :</u> Découvrir par la pratique la philosophie pour enfants et adolescents, un outil éducatif et ludique qui vise à développer la pensée réflexive, créative et critique chez les enfants et adolescents de tout âge <u>Contenus :</u> Les participants seront invités à découvrir la philosophie pour enfants et adolescents. Cette découverte s'appuiera sur différents supports qui ont trait à l'art. Parce que l'art constitue un terreau fertile pour questionner le monde, la société et soi-même. Parce qu'il n'est pas toujours simple pour les enseignants d'accompagner la découverte d'œuvres d'art par les élèves et les discussions qu'elles suscitent. Parce que l'art et l'expression de la pensée vont bien ensemble et ouvrent sur les dimensions citoyennes de la créativité et du collectif. Questions que nous aborderons au cours de cette formation axée sur la pratique : • Qu'est-ce que la philosophie pour enfants et adolescents ? • Comment glaner la parole des élèves ? • Comment inciter les élèves à penser par eux-mêmes ? • Comment éviter, au cours d'une discussion, de projeter nos interprétations d'adultes et d'induire par là celles des jeunes ? • Comment intégrer cet outil au sein des pratiques des participants ? • Pourquoi oser mener des discussions philosophiques avec les élèves ? • Quels dispositifs simples et amusants mettre en place pour libérer la parole et affiner la pensée ? • Comment inviter l'élève à affiner le choix des mots, à préciser un vocabulaire, à construire ensemble de nouveaux concepts ? <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Lauranne WINANT, Responsable du service éducatif lié au secteur expositions du Botanique, Animatrice d'ateliers de philosophie avec les enfants et les adolescents (en écoles, théâtres, associations dont Pierre de Lune) En collaboration avec Sybille WOLFS, Coordinatrice de projets «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune asbl, Centre Dramatique Jeunes Publics de Bruxelles <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 01 février, Mardi 02 février 2016 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Mathématiques

Module n° 38 : Gestion mentale et mathématiques

Sciences

Module n° 39 : Des animaux sans poils en classe : Observation scientifique du vivant avec du matériel de tous les jours

Module n° 40 : L'électricité, l'électrostatique et le magnétisme avec du matériel de tous les jours

Module n° 41 : Magie des sciences pour l'enseignement maternel et le cycle 5-8 de l'enseignement fondamental

Module n° 42 : Le corps humain

<i>Module n° 38</i>	Gestion mentale et mathématiques
<u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire ordinaire	
<u>Objectifs :</u> • Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale • Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants	
<u>Contenus :</u> • Application de la gestion mentale à l'enseignement des mathématiques, selon les études d'Alain TAURISSON, et cela à partir de cas concrets • Découverte des processus associés aux opérations numériques (PIAGET) • Qu'est-ce que «comprendre un problème» ? ; Comment organiser un travail d'évocation en classe ? • Recherche de pistes de résolution à partir de problèmes apportés par les participants au module • Maîtrise de certains repères signifiant l'intérêt de proposer une aide spécifique en dyscalculie • Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique • En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe • Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 15 h Lundi 09 novembre, Lundi 07 décembre 2015, Mardi 01 mars 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 39	Des animaux sans poils en classe : Observation scientifique du vivant avec du matériel de tous les jours
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé	
<u>Objectifs :</u> Les enfants aiment s'occuper des animaux. Voici des animaux qu'il est facile de tenir en classe : ils sont silencieux, indestructibles, ne nécessitent ni nourriture ni abri spécifique ou coûteux, ne génèrent pas d'allergie et il n'est point nécessaire de leur trouver un foyer d'accueil pour les vacances ! Ils sont une véritable mallette pédagogique pour illustrer les cycles du vivant. A l'issue de la formation, les enseignants seront en mesure de : • gérer une vermicompostière en classe, • aider les enfants à décider si on peut ou on ne peut pas composter un tel déchet, • tordre le cou à la légende urbaine comme quoi on peut multiplier les vers en les divisant, • exploiter le compost dans les cours d'éveil, • intervenir à temps en cas d'invasion de mouchettes ou d'odeurs indésirables, • motiver les enfants à faire des mesures, des calculs et des graphiques, • aider les enfants à surmonter leur peur ou leur dégoût, • mettre en place un aquarium «autogéré» sans pompe ni nettoyage hebdomadaire, • illustrer les cycles de vie et de matière (azote, carbone) grâce à quelques litres d'eau «bien de chez nous». <u>Contenus :</u> Les vers de terre : découverte d'un hôtel*** pour vers de terre, conseils de construction pour une vermicompostière, où trouver les vers ?, vers de terre versus vers de compost, vous avez dit déchet ? les vers-de-terroscopes, comment savoir quel est le plat préféré des vers de terre ? mise en place d'une expérience scientifique, construction d'un observatoire à vitres, présentation d'une toilette à compost, idées d'utilisation du compost obtenu, classification des invertébrés que l'on peut rencontrer dans un compost, extension poules pour le compost, les phasmes, le cycle de vie, les observations. Les escargots d'eau : l'aquarium dans une bouteille d'eau, observation de l'escargot (nage, respiration, alimentation, reproduction), classification des invertébrés et des plantes présents.	
<u>Noms et qualifications des formateurs :</u> • Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise • Max ICLIKI, Régent en sciences, Formateur auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h	
Jeudi 03 décembre, Vendredi 04 décembre 2015	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 40	L'électricité, l'électrostatique et le magnétisme avec du matériel de tous les jours
<u>Public concerné :</u> Enseignants de 5^e-6^e primaires ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Réaliser des circuits élémentaires, un jeu électro, un double interrupteur, des piles élémentaires,... pour comprendre les notions de base en électricité à partir d'un matériel simple • Réaliser des expériences sur l'électrostatique : fabrication d'un éclair,... en vue de maîtriser ces concepts scientifiques • Différencier le magnétisme et l'électrostatique	
<u>Contenus :</u> • Fabrication d'un soquet économique, d'un interrupteur, d'un double interrupteur, d'un feu de signalisation, d'un jeu électro et d'un jeu d'adresse • Fabrication de piles élémentaires à partir de pièces de monnaie et de trombones • Fabrication d'une paille qui tourne au doigt et à l'oeil (électrostatique) et d'un système pour réaliser un éclair • Jeux avec un aimant et ensuite deux aimants et fabrication d'une boussole flottante	
<u>Noms et qualifications des formateurs :</u> • Dominique CHRISTIAENS, Ingénieur nucléaire, Formateur auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise • Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Professeur honoraire, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 04 février, Vendredi 05 février 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 41	Magie des sciences pour l'enseignement maternel et le cycle 5-8 de l'enseignement fondamental
<u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et du cycle 5-8 du fondamental, ordinaire	
<u>Objectifs :</u> • Démystifier la difficulté d'aborder les sciences expérimentalement avec les enfants de 3 à 8 ans • Proposer une mosaïque d'expériences simples et spectaculaires réalisables avec du matériel de la vie courante • Acquérir une démarche de mise au point de protocoles d'expérimentation en se basant sur des concepts déjà présents chez les enfants <u>Contenus :</u> • Etude des objets qui coulent et flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes, fabrication de fleurs qui s'ouvrent dans l'eau • Présence de l'air autour de nous, expériences avec un gobelet non troué et un gobelet troué plongés dans l'eau • Fabrication d'hélicoptères • Etude de l'équilibre d'une pique à brochette et fabrication de jouets basés sur le déplacement du centre d'équilibre • Etude des mélanges de couleurs, analyse des encres de marqueurs,...	
<u>Noms et qualifications des formateurs :</u> • Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise • Max ICLIKI, Régent en sciences, Formateur auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h	
Jeudi 19 novembre, Vendredi 20 novembre 2015	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 42	Le corps humain
<u>Public concerné :</u> Enseignants de 4^e-5^e-6^e primaires ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Partager avec les enseignants nos trucs et astuces pour rendre concrets les fonctionnements de l'appareil digestif, de l'appareil respiratoire, de l'appareil circulatoire et les organes des sens • Suivre l'évolution des concepts compréhensibles par les élèves selon leur niveau d'apprentissage • Utiliser divers outils dont le jeu de rôle afin d'assimiler les mécanismes de fonctionnement <u>Contenus :</u> • Réaliser avec du matériel de la vie courante un modèle à trois dimensions de l'appareil digestif, y situer toutes les étapes de la digestion et le rôle des divers enzymes • Rechercher la présence d'amidon dans les aliments, suivre la digestion de l'amidon, expérimentalement et sous forme de jeu de rôle • Etudier le phénomène de la respiration, fabriquer un modèle respiratoire, mettre en évidence le gaz carbonique expiré,... • Construire quelques expériences qui permettent de mieux comprendre comment fonctionnent l'ouïe, la vue, le toucher, le goût,...	
<u>Noms et qualifications des formatrices :</u> • Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise • Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Professeur honoraire, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h	
Jeudi 21 janvier, Vendredi 22 janvier 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Informatique

Module n° 43 : PHOTOSHOP : Retouche d'images

Module n° 44 : Initiation au tableur MS EXCEL

Module n° 45 : InDesign : La mise en page

Module n° 46 : Illustrator : Le dessin vectoriel

<i>Module n°</i> 43	PHOTOSHOP : Retouche d'images
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS <u>Prérequis obligatoire :</u> <u>Connaissance de WINDOWS</u>	
<u>Objectifs :</u> Acquérir les connaissances nécessaires pour la retouche d'images numériques <u>Contenus :</u> • Présentation de l'environnement PHOTOSHOP • Types d'images • Présentation de la barre d'outils • Changement de modes • Les différents types de réglages • Manipulation d'image : - Utilisation des outils de base (Pinceau, Crayon, Gomme,...) - Création et gestion des calques - Manipulations des calques (Rotation, Torsion,...) - Utilisation des calques texte • Retouche simple d'image (suppression des yeux rouges, suppression d'éléments de l'image,...) • Utilisation de certains filtres • Exercices pratiques • Evaluation des compétences acquises en formation <u>Nom et qualification du formateur :</u> Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Vendredis 15 avril, 22 avril, 29 avril 2016 <u>Lieu :</u> M-VILLAGE Rue des Palais 44 - 1030 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 44</i>	Initiation au tableur MS EXCEL
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS <u>Prérequis obligatoire :</u> Connaissance de WINDOWS <u>Recommandé :</u> Connaissance du traitement de texte MS WORD	
<u>Objectifs :</u> Acquérir les compétences permettant d'utiliser le tableur MS EXCEL <u>Contenus :</u> • L'environnement du tableur MS EXCEL • La feuille de calcul • Calculs • Fonctions • Classeurs • Graphiques simples • Impression • Comprendre le fonctionnement d'un logiciel de calcul • Evaluer ses compétences acquises en formation <u>Nom et qualification du formateur :</u> Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Vendredi 04 mars, 11 mars, 18 mars 2016 <u>Lieu :</u> M-VILLAGE Rue des Palais 44 - 1030 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 45	InDesign : La mise en page
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS <u>Prérequis obligatoire :</u> <u>Connaissance de WINDOWS</u>	
<u>Objectifs :</u> Acquérir les connaissances nécessaires pour la mise en page de différents types de documents (cours, préparations, affiches, journal de l'école,...) <u>Contenus :</u> Notions de base : • Utilisation des outils • Création d'un nouveau document : format, plan de montage, bords perdus et ligne bloc Objets : • Gestion des blocs images et des blocs texte • Importation d'illustrations et de photos • Application de couleurs, dégradés, bordures Texte : • Attribut de caractère : police et corps • Attribut de paragraphe : espacement, retrait et filet • Utilisation des tabulations • Habillage et détournement : tracés et couche alpha Création de gabarits multiples : • Mise en place de gabarits types • Ajouts de numéro de page, section et chapitre Exercices pratiques Evaluation des compétences acquises en formation <u>Nom et qualification du formateur :</u> Pierre VOLCHER, Gradué en infographie <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Vendredis 05 février, 19 février, 26 février 2016 <u>Lieu :</u> M-VILLAGE Rue des Palais 44 - 1030 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 46	Illustrator : Le dessin vectoriel
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS <u>Prérequis obligatoire :</u> <u>Connaissance de WINDOWS</u>	
<u>Objectifs :</u> Acquérir les connaissances nécessaires pour la réalisation vectorielle d'une production graphique (illustrations, logos,...) <u>Contenus :</u> Création de tracés divers : • Utilisation des primitives : formes simples de base • Utilisation de la plume, modification des courbes de Bézier Utilisation du nuancier : • Application des fonds et contours • Mise en couleurs, nuances quadri et tons directs, dégradés simples, dégradés de formes et filets de dégradés Création et gestion des calques : Disposition d'objets, groupement, hiérarchie Transformation d'objets : • Manuelle ou paramétrée • Déplacement, rotation, mise à l'échelle,... Utilisation du Pathfinder : Création de formes à partir d'objets se chevauchant Vectorisation des textes Exercices pratiques Evaluation des compétences acquises en formation	
<u>Nom et qualification du formateur :</u> Pierre VOLCHER, Gradué en infographie	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Vendredis 13 mai, 20 mai, 27 mai 2016	
<u>Lieu :</u> M-VILLAGE Rue des Palais 44 - 1030 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Education artistique

- Module n° 47 : Graphisme d'ailleurs
- Module n° 48 : Le graphisme : Forme de communication visuelle
- Module n° 49 : Les peintres, le graphisme et nous !
De nouvelles techniques accessibles au quotidien
- Module n° 50 : La peinture : Une ouverture sur l'art :
Alechinsky, Klee, Matisse, Klimt, Magritte
- Module n° 51 : Les ombres racontent
- Module n° 52 : Cultivez la créativité grâce au livre de jeunesse
ou comment créer une animation autour d'un livre,
en classe ou en bibliothèque
- Module n° 53 : Regarde bien !
- Module n° 54 : Dis-moi, qui tu es ?
- Module n° 55 : Chanter : Mode d'emploi ! (Initiation)
- Module n° 56 : Faire du théâtre dans sa classe :
Jeu, parole, mouvement
- Module n° 57 : Théâtre : Manipuler et faire vivre sa marionnette
- Module n° 58 : Les bricolages en volume avec des classes maternelles
et du premier cycle du primaire
Modelage en argile, Objets de récupération,...
- Module n° 59 : Le modelage
- Module n° 60 : Les œuvres artistiques de groupe
- Module n° 61 : Art à l'Ecole

<i>Module n°</i> 47	Graphisme d'ailleurs
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> En même temps qu'elle construit des outils pour survivre et se protéger, l'humanité peint, dessine et trace sur les supports qu'elle trouve à sa portée. La représentation et la symbolisation de l'environnement et des actes humains semblent avoir été d'une importance capitale. Des émouvantes impressions de mains sur l'argile des grottes préhistoriques aux «gribouillis» des enfants d'école maternelle, c'est toujours de signature humaine qu'il s'agit, au sens étymologique, d'ethno-graphies. • Mettre les enfants en présence d'identités collectives très différentes à travers des expressions qui sont de sûrs moyens de les reconnaître • De manière diffuse et implicite, contribuer à la mise en place d'une attitude d'accueil et de compréhension à l'égard de ce qui est autre, différent de ce que l'on côtoie habituellement <u>Contenus :</u> • L'Afrique : le Maroc, le Tchad, Textiles Kuba, Tissus Senoufos • L'Amérique : Quilts d'Amérique du Nord, Patchworks, Molas de Panama, Textiles Mayas, Tissages péruviens • Le Japon : Ikats • L'Europe du Nord et de l'Est : Broderies au point de croix Toutes ces activités sont graphiques. <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Luce JAMINON, Instructrice en loisirs éducatifs <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardis 10 novembre, 17 novembre, 24 novembre 2015 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 48	Le graphisme : Forme de communication visuelle
<u>Public concerné :</u>	
Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u>	
Le graphisme est une forme de communication visuelle présente dans tous les domaines de la vie quotidienne. L'écriture est la représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels. (Le Robert) • Développer et enrichir le geste • Proposer et conduire quotidiennement les activités graphiques qui vont permettre aux enfants de disposer de nouvelles compétences, de s'exprimer en laissant des traces	
<u>Contenus :</u>	
Jeux de graphismes : • Accumulations • Les différents formats • Graphisme et peinture • Découpage/collage • Rythmes graphiques • Appropriation des traces qui deviennent des figures porteuses de sens et utilisation de leur pouvoir de communication	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u>	
Luce JAMINON, Instructrice en loisirs éducatifs	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h	
Mardis 05 janvier, 12 janvier, 19 janvier 2016	
<u>Lieu :</u>	
I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u>	
Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 49	Les peintres, le graphisme et nous ! De nouvelles techniques accessibles au quotidien
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Comprendre les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes ; repérer ce qui les distingue et ce qui les rapproche • Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens <u>Contenus :</u> • Expérimenter des matériaux, des supports, des outils ; constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production • Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective • Evaluation avec les participants des activités proposées et des reports réalisables dans les différentes sections <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Luce JAMINON, Instructrice en loisirs éducatifs <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardis 01 décembre, 08 décembre, 15 décembre 2015 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 50	La peinture : Une ouverture sur l'art : Alechinsky, Klee, Matisse, Klimt, Magritte
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Décoder une œuvre d'art et interpréter l'œuvre • Apprendre à regarder pour apprendre à aimer <u>Contenus :</u> • Envisager des pistes d'expérimentation • Analyser des situations • S'interroger sur ses découvertes • Formuler des hypothèses • Diversifier les éléments déclencheurs et les mises en situations proposées • Evaluation et adaptation avec les participants des activités proposées et des reports réalisables dans les différentes sections <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Luce JAMINON, Instructrice en loisirs éducatifs <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardis 16 février, 23 février, 01 mars 2016 <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 51	Les ombres racontent
<u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Exploiter un album jeunesse en le transformant en spectacle d'ombres • Pouvoir reproduire avec des groupes d'enfants les réalisations faites à l'atelier <u>Contenus :</u> • Le premier jour : créer un «livre des ombres», ses décors et ses personnages et écrire le scénario adapté de l'album • Le deuxième jour : manipulation des marionnettes et des éléments de décors réalisés, écriture du texte et des dialogues, techniques de création des personnages, mise en scène du spectacle et avant-première devant les autres participants • Le troisième jour : présentation des spectacles créés à deux groupes d'enfants invités par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles <u>Noms et qualifications des formatrices :</u> • Les 1^{er} et 3^e jours : Sabine DE GREEF, Auteur-illustratrice pour la jeunesse, Formatrice • Les 2^e et 3^e jours : Florence DUCATTEAU, Auteur (romans, contes, récits, poésie) pour la jeunesse, Comédienne (I.A.D.), Psychologue	
En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles	
<u>Dates et heures :</u> Jeudi 21 janvier, Vendredi 29 janvier 2016 (<u>de 9 h à 16 h</u>) Lundi 01 février 2016 (<u>de 9 h à 12 h</u>)	
<u>Lieu :</u> Bibliothèque de Laeken (Maison communale de Laeken - 2^e étage) Boulevard Emile Bockstael 246 - 1020 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 52	Cultivez la créativité grâce au livre de jeunesse ou comment créer une animation autour d'un livre, en classe ou en bibliothèque
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> Développer des approches pédagogiques créatives à partir d'un livre <u>Contenus :</u> • Qu'entend-on par «créativité» ? Est-ce que cela s'apprend ? Quels en sont les «paramètres» ? • Pourquoi et comment cultiver une «pédagogie créative» ? • Y a-t-il des livres jeunesse qui, en soi, cultivent la créativité ? • Comment utiliser «n'importe quel livre» de manière créative ? • Quelles attitudes favoriser pour stimuler la créativité ? • Quelles étapes pour construire une séquence créative (en animation ou en apprentissage) ? Méthodologie participative, ludique, variée Les participants devront concevoir et faire vivre eux-mêmes de courtes séquences de «créativité» avec des livres jeunesse. <u>Nom et qualification du formateur :</u> Philippe BRASSEUR, Auteur-illustrateur («Le petit livre rouge», Off-Pastel, «1001 activités autour du livre», Casterman,...), Formateur indépendant, Ex-éditeur En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles <u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h L'ordre d'arrivée de votre inscription déterminera la date qui vous sera attribuée : Groupe 1 : Jeudi 14 janvier 2016 Groupe 2 : Mardi 19 avril 2016 <u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser) <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 53	Regarde bien !
<u>Public concerné :</u> Enseignants de 3^e maternelle et de 1^{ère}-2^e-3^e primaires, ordinaire et spécialisé <u>Objectifs :</u> • Constituer une boîte à outils d’activités et de créations plastiques permettant d’exercer le regard • Aiguiser la curiosité et renforcer l’imaginaire <u>Contenus :</u> • Tour d’horizon des livres basés sur le principe d’observation • Mon œil me joue des tours : expériences et illusions d’optique • Observations à travers différents outils (kaléidoscope, loupe,...) • Fabrication de caches, d’une boîte mystère, d’un pliage magique,... • Création d’un collage réversible • Création picturale à partir d’un détail • Quiz visuel <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Joëlle BERTEAUX, Animatrice, Conteuse, Créatrice textile, Formatrice En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Vendredi 13 mai, Jeudi 19 mai 2016 <u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser) <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l’I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n°</i> 54	Dis-moi, qui tu es ?
<u>Public concerné :</u> Enseignants de 3^e-4^e-5^e-6^e primaires ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Etre capable d'utiliser différentes techniques de portraits (aussi bien plastiques que d'écritures) avec un groupe d'enfants • Explorer le thème de l'apparence et des rôles au sein d'un groupe	
<u>Contenus :</u> • Tour d'horizon des albums qui traitent du sujet • Jeux interpersonnels sur la façon de se présenter et la manière dont on est perçu • Jeux d'écriture autour de la perception de soi (passé, présent, avenir) • Réalisation d'un autoportrait au pastel gras sur photocopie • Réalisation de portraits «sans regarder» • Historique illustré du portrait dans l'histoire de l'art • Jeux humoristiques de projections à partir du livre «Préférerais-tu ?» de John BURNIGHAM	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Joëlle BERTEAUX, Animatrice en bibliothèque, Conteuse, Créatrice textile, Formatrice En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 12 mai, Vendredi 20 mai 2016	
<u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Adresse à préciser (Laeken ou Bruxelles-Quartier Yser)	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 55	Chanter : Mode d'emploi ! (Initiation)
<u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS <i>Cette formation ne s'adresse pas aux membres du personnel de l'enseignement secondaire à horaire réduit c'est-à-dire aux professeurs des Académies de Musique.</i>	
<u>Objectifs :</u> • Donner les premières clés de la voix chantée • (Re)découvrir le plaisir de chanter seul ou en groupe • Accroître la confiance en soi et développer son potentiel créatif • Faire chanter les enfants • OSER la voix ! <u>Contenus :</u> • Travailler la respiration : exercices de relaxation, de vibration ou de mouvement du corps visant la maîtrise du souffle • Initiation à la technique vocale : exercices d'échauffements, vocalises, posture, résonance, articulation, travail de la justesse sonore et de la concentration auditive • Éveiller la créativité : jeux vocaux, improvisations, bruitages, etc. • Répertoire pour enfants et adultes : chansons françaises, standards de jazz en anglais, comptines, polyphonies, improvisations, etc. Le monde actuel n'offre plus beaucoup de place pour la musique et le chant. Osons libérer cette dimension artistique aux vertus thérapeutiques au sein de nos existences et à l'école ! : chant prénatal, chant familial, chant à l'école fondamentale, projets de chorales avec les adolescents, chanter en langues étrangères, etc.	
<u>Noms et qualifications des formateurs :</u> • Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocale à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be), Praticienne en chant prénatal (www.dansleventrerond.com), Animatrice aux Jeunesses Musicales de Bruxelles • Martial HOST, Pianiste, Compositeur (www.martialhost.com), Pédagogue à l'asbl Genevoix	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 14 avril, Vendredi 15 avril 2016	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 56	Faire du théâtre dans sa classe : Jeu, parole, mouvement
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Découvrir le plaisir du jeu, propre au théâtre • Réveiller l’imaginaire, l’imagination • Développer la confiance en soi • Améliorer la qualité du rapport à l’autre, aux autres, écouter et s’écouter, regarder, créer ensemble <u>Contenus :</u> Visionnement à La montagne magique d'un spectacle professionnel en lien avec les divers exercices pensés pour les stagiaires Découverte progressive de la démarche théâtrale : • Echauffements corporels et vocaux en groupe • Exercices ludiques centrés sur le corps, la voix, l’espace, l’écoute • Approche des codes et des rituels qui structurent la création théâtrale • Exploration du quotidien revisité par un regard ouvert, chargé d’enfance • Suite de petites improvisations débouchant sur la construction d’un univers théâtral commun sous la forme d’une scène élaborée Cette formation est ouverte à tous et propose aux enseignants autant d'outils pour initier une activité théâtrale avec les enfants. Possibilité, pour ceux qui le souhaitent, de reporter les acquis par la réalisation d’un projet avec les élèves et de le présenter en juin sur la scène du Théâtre La montagne magique Avec les conseils du formateur (suivi)	
<u>Nom et qualification du formateur :</u> Hadi EL GAMMAL, Comédien, Animateur, Formateur au Théâtre La montagne magique	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h	
Lundi 18 janvier, Vendredi 22 janvier, Jeudi 28 janvier 2016	
<u>Lieu :</u> Théâtre La montagne magique Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l’I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 57	Théâtre : Manipuler et faire vivre sa marionnette
<u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé	
<u>Objectifs :</u> • Transformer un objet en marionnette, la faire vivre par la manipulation • Par la théâtralisation, le jeu, l'improvisation, découvrir ses capacités créatives • Titiller l'imaginaire, l'imagination • Développer la confiance en soi • Travailler en groupe, améliorer la qualité du rapport, de l'attention à l'autre, aux autres • Expérimenter des démarches artistiques et pouvoir les reporter dans sa classe <u>Contenus :</u> Véritable prolongement de soi, la marionnette a le pouvoir de prendre vie, de dégager des émotions et d'en susciter chez les spectateurs. D'objet désarticulé, elle s'anime, comme par magie, entre les mains de manipulateurs. Des marionnettes simples sont créées au départ d'objets, de jouets (ours en peluche, poupée,...). Le travail collectif est ensuite la porte d'entrée de cette démarche artistique. Plusieurs personnes se rassemblent, à l'écoute profonde les unes des autres et se mettent au service d'un être qui s'éveille, d'une histoire qui se raconte dans l'instant présent. Le regard des spectateurs donne sens à cette forme théâtrale particulière. Chaque journée de formation abordera différents moments : • Exercices ludiques centrés sur le corps, la voix, l'espace, l'écoute • Approche des codes et des rituels qui structurent la démarche théâtrale • Exploration de la marionnette au théâtre et de sa charge émotionnelle • Suite de petites improvisations et présentation devant le groupe • Pistes pour le travail en classe avec les élèves La formation associera la pratique à la distance pédagogique : les exercices seront vécus par le groupe et leur enjeu pédagogique sera réévalué en vue d'une application en classe. Possibilité, pour ceux qui le souhaitent, de reporter les acquis par la réalisation d'un projet avec les élèves et de le présenter en juin sur la scène du Théâtre La montagne magique Avec les conseils de la formatrice (suivi)	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Emilie PLAZOLLES, Comédienne, Marionnettiste professionnelle (fabrication et manipulation), Formatrice au Théâtre La montagne magique	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h	
Lundi 22 février, Jeudi 25 février, Mardi 01 mars 2016	
<u>Lieu :</u> Théâtre La montagne magique, rue du Marais 57, 1000 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 58	Les bricolages en volume avec des classes maternelles et du premier cycle du primaire Modelage en argile, Objets de récupération,...
<u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Pouvoir diriger la mise en place de travaux manuels en exploitant et adaptant des techniques nouvelles et variées • Développer les activités tridimensionnelles dans une classe • Développer et maîtriser les techniques de modelage à l'argile <u>Contenus :</u> En s'appuyant sur les thématiques utilisées en classe (Halloween, Noël, Pâques,...), les techniques du modelage seront abordées ainsi que de nombreuses techniques de peinture pour la réalisation de travaux manuels. Une approche théorique sera apportée afin d'utiliser les matériaux dans les meilleures conditions et une approche pratique sera mise en place pour que l'ensemble soit perçu de manière très concrète. • Le modelage : - Choix de la terre - Le travail de l'argile - Les techniques de collage - Des exemples de réalisation • Les techniques : - Différents types de matériaux et de mélanges - Des exemples de réalisation • Les thèmes : - Halloween, Noël, Pâques,... - Les saisons, les animaux, les personnages,... - Les artistes (réalisations d'objets en lien avec l'art) - D'autres thèmes pourront être abordés au choix des participants Evaluation avec les participants <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Béregère LOURME, Licenciée en arts plastiques <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h 3 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. fin septembre 2015. <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 59</i>	Le modelage
<u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Maîtriser les techniques des plaques, le collage et les objets en volume à travers la réalisation de différents objets • Recherche de créativité sur des thématiques couramment utilisées en classe	
<u>Contenus :</u> • Les étapes d'apprentissage du modelage • Les techniques de modelage • Création et expérimentation d'objets • Recherche et créativité autour de thèmes • Communication des résultats des travaux du groupe • Echanges d'expériences	
<u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Bérengère LOURME, Licenciée en arts plastiques	
<u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h 2 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. fin septembre 2015.	
<u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

<i>Module n° 60</i>	Les œuvres artistiques de groupe
<u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS	
<u>Objectifs :</u> • Apprendre à travailler ensemble • Etablir des règles de réalisation <u>Contenus :</u> • Travail théorique sur les réalisations de groupe • Réalisation pratique d'une œuvre picturale et en volume • Recherche et créativité autour de thèmes • Communication des résultats des travaux du groupe • Echanges d'expériences <u>Nom et qualification de la formatrice :</u> Bérengère LOURME, Licenciée en arts plastiques <u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h 2 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. fin septembre 2015. <u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles <u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 75 de cette brochure)	

Module n° 61	Art à l'Ecole
<u>Public concerné :</u> <i>Cette formation est réservée aux enseignants en projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Elle s'articule autour du thème «Audace(s)».</i>	
<u>Objectifs :</u> • Vivre une aventure créative par la pratique de disciplines artistiques croisées • Mettre à jour les éléments du processus de création • S'approprier des consignes créatives • Envisager des pistes pour mettre en place un atelier «Art à l'Ecole» • Echanger autour de la mise en œuvre d'un projet «Art à l'Ecole» <u>Contenus :</u> • Trois ateliers seront proposés : théâtre, danse, arts plastiques. Les participants (enseignants et artistes) y évolueront pour construire ensemble une petite forme singulière, à partir d'éléments d'improvisation et de composition. • Des moments de discussion seront aménagés pour construire ensemble un projet «Art à l'Ecole» et envisager un partenariat constructif. • Une réflexion sur la dynamique participative des élèves en projet sera abordée.	
<u>Noms et qualifications des formateurs :</u> Trois intervenants professionnels en arts du spectacle et arts plastiques «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune Avec la collaboration de Sybille WOLFS et Manon MARCELIS, Coordinatrices «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune, Centre Dramatique Jeunes Publics de Bruxelles	
<u>Dates et heures :</u> Lundi 05 octobre, Mardi 06 octobre 2015 (<u>de 9h à 16h30</u>) 08 mars ou 10 mars 2016 (à confirmer) (<u>de 10h à 16h</u>)	
<u>Lieu :</u> Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles	
<u>Inscription :</u> Cette formation est réservée <u>exclusivement</u> aux enseignants <u>déjà</u> engagés dans le projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Pour ces personnes, le formulaire d'inscription (cf. page 75 de cette brochure) est à renvoyer à l'I.S.P.B.	



**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE asbl**
Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agréé par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française

Ce formulaire d'inscription doit être envoyé **pour le 05 octobre 2015**

A compléter en caractères majuscules

I.S.P.B.
rue de la Croix 40 - 1050 Bruxelles
Télécopieur : 02.644.45.84

Nom *	Madame Monsieur **		
Prénom			
Adresse privée			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Téléphone portable	
Courriel			

* Pour les femmes mariées : [nom de jeune fille uniquement](#)

** Biffer la mention inutile

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

Suite au verso

Renseignements professionnels :

Fonction *	Instituteur/rice - Directeur/rice - Professeur - Personnel CPMS - Autre :
Classe *	1 ^{ère} Maternelle - 2 ^e Maternelle - 3 ^e Maternelle - 1 ^{ère} Primaire - 2 ^e Primaire - 3 ^e Primaire - 4 ^e Primaire - 5 ^e Primaire - 6 ^e Primaire - Secondaire inférieur - Secondaire supérieur
Type *	Ordinaire - Spécialisé

* Biffer les mentions inutiles

Je m'inscris au(x) module(s) suivant(s) : ☞ **indiquez une croix dans la/les case(s) en regard du/des numéro(s) du/des module(s) choisi(s).**

Attention ! Case cochée = Inscription ferme et définitive.

Les indications «1^{er} choix, 2^e choix, etc.» ne sont pas admises.

N°		N°		N°		N°		N°		N°		N°	
1		11		21		31		41		51			
2		12		22		32		42		52			
3		13		23		33		43		53			
4		14		24		34		44		54			
5		15		25		35		45		55			
6		16		26		36		46		56			
7		17		27		37		47		57			
8		18		28		38		48		58			
9		19		29		39		49		59			
10		20		30		40		50		60			
										61			

Je m'engage à suivre le(s) module(s) choisi(s) dans son(leur) intégralité.

Toute absence doit être annoncée. L'I.S.P.B. se réserve le droit de prendre contact avec la direction de l'établissement scolaire.

Nom et prénom de l'enseignant(e) :

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

Rappel important : La confirmation ou l'annulation de participation sera envoyée par courriel à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à l'adresse électronique de l'école.

Dépôt-vente du Centre technique et pédagogique de l'Enseignement de la Communauté française

Votre visite à l'I.S.P.B. vous permettra d'acquérir les nombreuses publications du Centre technique et pédagogique de l'Enseignement de la Communauté française.

Le catalogue des publications peut être consulté sur le site du Centre technique et pédagogique de l'Enseignement de la Communauté française : www.ctpe.be

Les commandes peuvent être adressées à l'I.S.P.B. par téléphone,
par télécopieur ou par courriel.

Toutes les commandes doivent être retirées à l'I.S.P.B. : pas de frais de port !

Le dépôt-vente est accessible sur rendez-vous :

Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de Bruxelles-Capitale

☎ 02.644.57.47

☎ 02.644.45.84

Courriel : secretariat@ispb-bruxelles.org

RENSEIGNEMENTS :

*Institut Supérieur de Pédagogie
de la Région de Bruxelles-Capitale asbl
rue de la Croix 40
1050 Bruxelles*

Direction : 02.644.33.18

Secrétariat : 02.644.57.47

Télécopieur : 02.644.45.84

Courriel : secretariat@ispb-bruxelles.org

Site Internet : www.ispb-bruxelles.org